

Bhakta Kavi Narsinh Mehta University, Junagadh



FACULTY OF COMMERCE **SYLLABUS FOR** **B.A. [GUJARATI]**

(CHOICE BASED CREDIT SYSTEM)
CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

SEMESTER - 1 to 6

(FOR REGULAR CANDIDATES)

Effective from JUNE - 2016

ESTSIJ GZI; C DC[FF I]GJI; 8LvHGFU-

વિનયન વિદ્યાશાખા

ગુજરાતી વિષયનો અભ્યાસક્રમ

જુન-૨૦૧૬ થી ક્રમશઃ અમલમાં આવે તે પ્રમાણેનો બી.એ. સેમેસ્ટર ૧ થી ૬ સુધીનો CBCS મુજબનો અભ્યાસક્રમ

અભ્યાસક્રમનું માળખું અને ગુણભાર

ક્રમ	ડીપ્લોમા / સ્નાતક / અનુસ્નાતક	સેમેસ્ટર	ફાઉન્ડેશન / કોર / ઈલે-૧ / ઈલે-૨	કોર્સ / પેપરનું નામ	કોર્સ / પેપર નંબર	ક્રેડીટ	ઈન્ટરનલ માર્ક્સ	એકસ્ટર્નલ માર્ક્સ	પ્રેક્ટીકલ / વાઈવા માર્ક્સ	કુલ માર્ક્સ	કોર્સ / પેપરનો યુનિક કોડ							
											Year	Faculty	Subject	Course Group	Level	Semester	Paper No	Option
		Sem-1																
1	સ્નાતક	01	Core	(મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો' -સં. અનંતરાય રાવળ	01	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	01	01	01
2	સ્નાતક	01	Ele-1	(મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો' -સં. અનંતરાય રાવળ	01	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	01	01	01
3	સ્નાતક	01	Ele-2	(મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો' -સં. અનંતરાય રાવળ	01	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	01	01	01
				OR														
4	સ્નાતક	01	Core	લોકસાહિત્ય - ૧ : લોકગીત : ભાગ-૧	01	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	01	01	02
5	સ્નાતક	01	Ele-1	લોકસાહિત્ય - ૧ : લોકગીત : ભાગ-૧	01	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	01	01	02
6	સ્નાતક	01	Ele-2	લોકસાહિત્ય - ૧ : લોકગીત : ભાગ-૧	01	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	01	01	02

7	સ્નાતક	01	Core	(અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'વળામણાં' – પન્નાલાલ પટેલ	02	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	01	02	01
8	સ્નાતક	01	Ele-1	(અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'વળામણાં' – પન્નાલાલ પટેલ	02	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	01	02	01
9	સ્નાતક	01	Ele-2	(અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'વળામણાં' – પન્નાલાલ પટેલ	02	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	01	02	01
				OR														
10	સ્નાતક	01	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૧	02	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	01	02	02
11	સ્નાતક	01	Ele-1	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૧	02	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	01	02	02
12	સ્નાતક	01	Ele-2	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૧	02	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	01	02	02
			Sem-2															
13	સ્નાતક	02	Core	'યાદગાર કાવ્યો' (પદ્ય) સં. મહેન્દ્ર મેઘાણી	03	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	02	03	01
14	સ્નાતક	02	Ele-1	'યાદગાર કાવ્યો' (પદ્ય) સં. મહેન્દ્ર મેઘાણી	03	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	02	03	01
15	સ્નાતક	02	Ele-2	'યાદગાર કાવ્યો' (પદ્ય) સં. મહેન્દ્ર મેઘાણી	03	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	02	03	01
				OR														
16	સ્નાતક	02	Core	લોકસાહિત્ય - ૨ : લોકગીત : ભાગ-૨	03	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	02	03	02
17	સ્નાતક	02	Ele-1	લોકસાહિત્ય - ૨ : લોકગીત : ભાગ-૨	03	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	02	03	02
18	સ્નાતક	02	Ele-2	લોકસાહિત્ય - ૨ : લોકગીત : ભાગ-૨	03	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	02	03	02
19	સ્નાતક	02	Core	'વનાંચલ' - લેખક : જયંત પાઠક	04	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	02	04	01
20	સ્નાતક	02	Ele-1	'વનાંચલ' - લેખક : જયંત પાઠક	04	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	02	04	01
21	સ્નાતક	02	Ele-2	'વનાંચલ' - લેખક : જયંત પાઠક	04	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	02	04	01
				OR														
22	સ્નાતક	02	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૨	04	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	02	04	02
23	સ્નાતક	02	Ele-1	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૨	04	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	02	04	02
24	સ્નાતક	02	Ele-2	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૨	04	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	02	04	02
			Sem-3															
25	સ્નાતક	03	Core	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મા. મુનશી 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'	05	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	03	05	01

26	સ્નાતક	03	Ele-1	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મા. મુનશી 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'	05	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	03	05	01
27	સ્નાતક	03	Ele-2	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મા. મુનશી 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'	05	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	03	05	01
				OR														
28	સ્નાતક	03	Core	લોકસાહિત્ય - ૩ : લોકકથા : ભાગ-૧	05	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	03	05	02
29	સ્નાતક	03	Ele-1	લોકસાહિત્ય - ૩ : લોકકથા : ભાગ-૧	05	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	03	05	02
30	સ્નાતક	03	Ele-2	લોકસાહિત્ય - ૩ : લોકકથા : ભાગ-૧	05	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	03	05	02
31	સ્નાતક	03	Core	અઘતન ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'અખેપાતર' - લેખક : બિંદુ ભટ્ટ	06	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	03	06	01
32	સ્નાતક	03	Ele-1	અઘતન ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'અખેપાતર' - લેખક : બિંદુ ભટ્ટ	06	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	03	06	01
33	સ્નાતક	03	Ele-2	અઘતન ગદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'અખેપાતર' - લેખક : બિંદુ ભટ્ટ	06	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	03	06	01
				OR														
34	સ્નાતક	03	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૩	06	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	03	06	02
35	સ્નાતક	03	Ele-1	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૩	06	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	03	06	02
36	સ્નાતક	03	Ele-2	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૩	06	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	03	06	02
37	સ્નાતક	03	Core	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ-૧	07	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	03	07	00
		Sem-4																
38	સ્નાતક	04	Core	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મુનશી 'ગુજરાતનો નાથ'	08	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	04	08	01
39	સ્નાતક	04	Ele-1	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મુનશી 'ગુજરાતનો નાથ'	08	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	04	08	01
40	સ્નાતક	04	Ele-2	ગ્રંથકારનો અભ્યાસ : કનૈયાલાલ મુનશી 'ગુજરાતનો નાથ'	08	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	04	08	01
				OR														
41	સ્નાતક	04	Core	લોકસાહિત્ય - ૪ : લોકકથા : ભાગ-૨	08	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	04	08	02

42	સ્નાતક	04	Ele-1	લોકસાહિત્ય - ૪ : લોકકથા : ભાગ-૨	08	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	04	08	02
43	સ્નાતક	04	Ele-2	લોકસાહિત્ય - ૪ : લોકકથા : ભાગ-૨	08	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	04	08	02
44	સ્નાતક	04	Core	અઘતન પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'સાતરંગના સરનામે' - સંપા. નીતિન વડગામા	09	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	04	09	01
45	સ્નાતક	04	Ele-1	અઘતન પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'સાતરંગના સરનામે' - સંપા. નીતિન વડગામા	09	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	04	09	01
46	સ્નાતક	04	Ele-2	અઘતન પદ્યકૃતિનો અભ્યાસ : 'સાતરંગના સરનામે' - સંપા. નીતિન વડગામા	09	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	04	09	01
				OR														
47	સ્નાતક	04	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૪	09	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	04	09	02
48	સ્નાતક	04	Ele-1	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૪	09	03	30	70	-	100	16	01	01	02	01	04	09	02
49	સ્નાતક	04	Ele-2	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૪	09	03	30	70	-	100	16	01	01	03	01	04	09	02
50	સ્નાતક	04	Core	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ : ભાગ-૨	10	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	04	10	00
		Sem-5																
51	સ્નાતક	05	Core	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૧	11	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	11	00
52	સ્નાતક	05	Core	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ-૧ (ભાષાવિજ્ઞાન)	1h	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	12	00
53	સ્નાતક	05	Core	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૧	13	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	13	00
54	સ્નાતક	05	Core	અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપનો અભ્યાસ: ટૂંકીવાર્તા-સ્વરૂપ અને વિકાસ	14	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	14	00
55	સ્નાતક	05	Core	મધ્યકાલીન પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'પ્રેમપચીસી' - વિશ્વનાથ જાની	15	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	15	01
				OR														
56	સ્નાતક	05	Core	લોકસાહિત્ય - ૫ : લોકસાહિત્ય-સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૧	15	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	15	02
57	સ્નાતક	05	Core	ભારતીય ભાષાની કૃતિ : 'હજાર ચોર્યાસીની મા' - લેખિકા : મહાશ્વેતાદેવી; અનુવાદક : નિસ્પૃહા દેસાઈ	16	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	16	01

				OR														
58	સ્નાતક	05	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૫	16	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	05	16	02
		Sem-6																
59	સ્નાતક	06	Core	અર્થચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૨	17	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	17	00
60	સ્નાતક	06	Core	ગુજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ અને સ્વરૂપ-૨	18	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	18	00
61	સ્નાતક	06	Core	સાહિત્યના સિદ્ધાંતો-૨	19	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	19	00
62	સ્નાતક	06	Core	અર્થચીન સાહિત્ય સ્વરૂપની કૃતિનો અભ્યાસ: 'ગુજરાતી વાતસૃષ્ટિ' -સંપા. બાબુ દાવલપુરા	20	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	20	00
63	સ્નાતક	06	Core	પ્રશિષ્ટકૃતિ : 'જનમટીપ' -ઈશ્વર પેટલીકર	21	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	21	01
				OR														
64	સ્નાતક	06	Core	લોકસાહિત્ય - ૬ : લોકસાહિત્ય-સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ, સંશોધન અને સંપાદન : ભાગ-૨	21	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	21	02
65	સ્નાતક	06	Core	અપઠિત: કાવ્યનો આસ્વાદ, ગદ્યખંડનું વિવરણ, સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક નિબંધો	22	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	22	01
				OR														
66	સ્નાતક	06	Core	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૬	22	03	30	70	-	100	16	01	01	01	01	06	22	02
કુલ						66	660	1540		2200								

નોંધ: -(૧)કોર્સ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૮, ૯, ૧૫, ૧૬, ૨૧ અને ૨૨ માં વિકલ્પ આપવામાં આવ્યો છે.

(૨)પાના નં. ૬ ઉપર પશ્ચપત્રનું માળખું આપવામાં આવ્યું છે. તે પ્રમાણે પ્રશ્નપત્ર સેટ કરવાનું રહેશે.

પ્રશ્નપત્રનું માળખું

સૂચના : (પ્રશ્નપત્રમાં લખવાની સૂચના)

૧. રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓએ માત્ર વિભાગ-૧ માં દર્શાવેલા ૭૦ ગુણના ચાર પ્રશ્નો જ લખવાના રહેશે.

૨. રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓએ માટે ૨:૩૦ કલાક નો સમય રહેશે.

વિભાગ – ૧: (રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે છે.)

પ્રશ્ન ૧.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૨.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૩.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૪.	૧૪ ગુણ
પ્રશ્ન ૫. ટૂંક નોંધ લખો. (કોઈ પણ બે) (૨/૪)	૧૪ ગુણ

નોંધ:- પેપર સેટ કરતા સમયે અભ્યાસક્રમમાં દર્શાવેલ ગુણભારને ધ્યાનમાં રાખી, ઉપરોક્ત માળખા પ્રમાણે પ્રશ્ન પત્ર સેટ કરવાનું રહેશે.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 01 Name : (મધ્યકાલીન પદ્યકૃતિ) 'નરસિંહ મહેતાના પદો'
Course (Paper)	Core: 16 01 01 01 01 01 01 01 01
Unique Code:	Elective-1: 16 01 01 02 01 01 01 01 01
	Elective-2: 16 01 01 03 01 01 01 01 01
External Exam	Reguler Student: 02:30 Hours
Time Duration:	

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	01 (ONE)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો'; – સંપાદક : અનંતરાય રાવળ; પુનર્મુદ્રણ : જાન્યુઆરી ૧૯૯૦; આદર્શ પ્રકાશન.

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય અને નરસિંહ મહેતાની પદ્યકવિતાથી અભિમુખ કરવા.

યુનિટ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ નરસિંહ મહેતા : પદ્યકવિ તરીકે ■ 'નરસિંહ મહેતાનાં પદો'માં છંદ વૈવિધ્ય, અલંકાર સમૃદ્ધિ, વર્ણન કૌશલ 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'આત્મવૃત્ત પદો' ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'બાળલીલા'નાં પદો ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'રાસ-લીલા'નાં પદો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'ભક્તિબોધ'નાં પદો ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'તત્ત્વદર્શન'નાં પદો ■ નરસિંહ મહેતાનાં 'ગોપીભક્તિ'નાં પદો 	૧૫	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ કાવ્યાસ્વાદ: (નીચેના પદોમાંથી કોઈ) પદ્યક્રમ : ૩૯, ૪૧, ૪૬, ૪૭, ૪૮, ૫૧, ૫૩, ૫૭, ૫૮, ૬૦. ■ પૂર્વાપર સંદર્ભ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ અભ્યાસક્રમમાં સમાવિષ્ટ કાવ્યો :

પુસ્તકનું નામ : ‘નરસિંહ મહેતાનાં પદો’; સંપાદક : અનંતરાય રાવળ; પ્રકાશન : આદર્શ પ્રકાશન; પુનર્મુદ્રા : જાન્યુઆરી ૧૯૯૦.		
પદોનું શીર્ષક	પદોનો અનુક્રમ	પદોની પ્રથમ પંક્તિ / શબ્દો
આત્મવૃત્ત	૧	‘મરમ-વચન કહ્યાં ભાભીએ હુંને.....’
	૨	‘ઉમિયા-ઈશની મુજને કિરપા હવી.....’
	૩	‘શરદપૂનમ તણો દિવસ આવ્યો તિહાં.....’
	૪	‘ધન્ય, ભાભી ! તમો, ધન્ય માતા-પિતા.....’
	૫	‘ગિરિતળાટી ને કુંડ દામોદર.....’
	૬	‘એવા રે અમો એવા રે, વળી તમો કહો છો તેવા રે.....’
‘કૃષ્ણ-બાળલીલા’	૭	‘ધન્ય રે ધન્ય મહા પુણ્ય જશોદા તણું.....’
	૮	‘ઓ પેલો ચાંદલિયો, મા ! મને રમવાને આલો.....’
	૯	‘જશોદા ! તારા કાનુડાને સાદ કરીને વાર રે.....’
	૧૧	‘જાગને જાદવા ! કૃષ્ણ ગોવાળીયા !.....’
	૧૨	‘જળકમળ છાંડી જા રે, બાળા.....’
રાસ-લીલા	૧૩	‘વહાલા મારા ! વૃંદાવનને ચોક કે વહેલા પધારજો રે લોલ.....’
	૧૪	‘જાદવે જમુના કાંઠે રે વાયો વેણુ રસાળ.....’
	૧૫	‘શરદનિશાએ મહારાજ કે વનમાં આવિયા રે લોલ.....’
	૧૭	‘વૃંદાવનમાં રચ્યો અખાડો, નાચે ગોપી ને ગોપાળ.....’
	૧૯	‘આજ વૃંદાવનમાં આનંદસાગર, શામળિયો રંગે રાસ રમે.....’
	૨૦	‘મેહુલો ગાજે ને માધવ નાચે.....’
	૨૧	‘વૃંદાવનમાં રાધા-માધવ થનક થનક થૈ સારી રે.....’
	૨૩	‘થેઈ થેઈકાર કરે છે કામા વૃંદાવન મોઝાર રે.....’
ગોપી-ભક્તિ	૨૫	‘તું મારે ચાંદલિયે ચોંટ્યો શા રે મહૂરતમાં, શામળિયા ?.....’
	૨૭	‘ભોળી રે ભરવાડણ હરિને વેચવા ચાલી.....’
	૩૦	‘ચાલ રમીએ સહિ ! મેલ મથવું મહી,.....’
	૩૧	‘કેસરભીના કશાનજી, કસુંબે ભીની નાર.....’
	૩૨	‘આજ, સખી! શ્રીવૃંદાવનમાં.....’
	૩૩	‘સખી! આજની ઘડી રળિયામણી રે.....’
	૩૬	‘ઓધવ ! કહેજો રે વહાલાજીને વિનતી રે.....’
	૩૭	‘કારતક મહિને કૃષ્ણજી, મેલી ગયા રે મહારાજ.....’
ભક્તિબોધ	૩૯	‘ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોટું, બ્રહ્મલોકમાં નાહી રે.....’
	૪૧	‘પ્રેમરસ પાને, તું મોરના પિચ્છધર.....’
	૪૨	‘ધ્યાનધર હરિ તણું, અલ્પમતિ આળસુ !.....’
	૪૪	‘શા સુખે સૂતો ? સંભાર શ્રીનાથને.....’
	૪૫	‘ઘડપણ કોણે મોકલ્યું ?.....’
	૪૬	‘વૈષ્ણવજન તો તેને કહીએ.....’
	૪૭	‘જે ગમે જગતગુરુ દેવ જગદીશને.....’
	૪૮	‘સમરને શ્રીહરિ, મેલ મમતા પરી.....’
તત્ત્વદર્શન	૫૧	‘નામ પામ્યો, પણ રામને નવ લહ્યા.....’
	૫૩	‘જયાં લગી આતમાત્ત્વ ચીન્યો નહીં.....’

	૫૪	‘ધ્યાન ધર, ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાથ છે.....’
	૫૬	‘હું ખરે તું ખરો, હું વિના તું નહીં.....’
	૫૭	‘અખિલ બ્રહ્માંડમાં એક તું, શ્રીહરિ.....’
	૫૮	‘જાગીને જોઉં તો જગત દીસે નહીં.....’
	૫૯	‘નીરખને ગગનમાં કોણ ઘૂમી રહ્યો?.....’

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ‘નરસિંહ મહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ’ - સંપા. ઈચ્છારામ દેસાઈ
૨. ‘નરસિંહ મહેતાની કાવ્યકૃતિઓ’ - સંપા. શિવલાલ જેસલપુરા
૩. ‘નરસિંહ મહેતો - એક અધ્યયન’ - કે.કા. શાસ્ત્રી
૪. ‘નરસૈયો ભક્ત હરિનો’ - ક.મા. મુનશી
૫. ભક્તકવિ શ્રી નરસિંહ મહેતા - ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૬. ‘સર્જક પ્રતિભા શ્રેણી : નરસિંહ મહેતા’ - ભરતકુમાર ઠાકર
૭. ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ગ્રંથ : ૨ ખંડ : ૧’
૮. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય - મધ્યકાળ -અનંતરાય રાવળ
૯. ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય (ઇતિહાસ)’ - પ્રિ. ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૦. ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ - યુનિવર્સિટી ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ
૧૧. ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૧૨. ‘મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો - ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૩. ‘ગુજરાતી સાહિત્ય’ -અનંતરાય રાવળ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 01 Name : (લોકસાહિત્ય)લોકગીત : ભાગ-૧
Course (Paper)	Core: 16 01 01 01 01 01 01 01 02
Unique Code:	Elective-1: 16 01 01 02 01 01 01 02
	Elective-2: 16 01 01 03 01 01 01 02
External Exam	Reguler Student: 02:30 Hours
Time Duration:	

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	01 (ONE)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકગીત: સંજ્ઞા, સ્વરૂપ ▪ લોકગીતનાં લક્ષણો 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકગીત અને શિષ્ટગીત સામ્ય-વૈષમ્ય ▪ લોકગીતમાં સમાજદર્શન 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકગીતમાં રસ વૈવિધ્ય(કરૂણ, શૃંગાર, વીર, હાસ્ય, બિભત્સ, અદ્ભુત વગેરે રસની સંક્ષેપમાં ચર્ચા) ▪ કરૂણરસના ગીતો ▪ શૃંગારરસના ગીતો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લોકગીતમાં પ્રકૃતિનિરૂપણ ▪ લોકગીતોની પદ્યશૈલી (શબ્દ, પ્રતીક, કલ્પન, અલંકાર, પ્રાસ વગેરે) 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. લોકગીત : તત્ત્વ અને તંત્ર- ડૉ. બળવંત જાની;
૩. લોકસાહિત્ય વિમર્શ - જયમલ્લ પરમાર;
૫. લોકગીત- રણજીતરામ મહેતા;
૭. લોકવાક્યમય - કનુભાઈ જાની;
૮. ગુજરાતના લોકગીતો - ખોડીદાસ પરમાર;
૧૦. લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીતો) - ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને નરોત્તમ પલાણ;
૧૨. રઢીયાળી રાત - ઝવેરચંદ મેઘાણી;
૧૩. આપણાં લગ્નગીત - વિનાયક રાવળ;
૧૪. લોકસાહિત્યવિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૨. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન - ઝવેરચંદ મેઘાણી;
૪. આપણાં લોકગીતો - જયમલ્લ પરમાર;
૬. કંકાવટી - ઝવેરચંદ મેઘાણી;
૮. ગુજરાતનો સમૃદ્ધ લોકવાક્યમય વારસો - ડૉ. નિરંજન રાજયગુરુ;
૧૧. ચુંદડી- ૧-૨ - ઝવેરચંદ મેઘાણી;
૧૪. વિવાવાજન- ઈન્દુબહેન પટેલ
૧૫. લોકસાહિત્ય - ડૉ.બળવંત જાની, ડૉ.અંબાદાન રોહડિયા

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	02	Name :	(અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'વળામણાં'						
Course (Paper)		Core:	16	01	01	01	01	01	02	01
Unique Code:		Elective-1:	16	01	01	02	01	01	02	01
		Elective-2:	16	01	01	03	01	01	02	01
External Exam		Reguler Student:	02:30 Hours							
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	01 (ONE)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'વળામણાં' – લેખક : પન્નાલાલ પટેલ;

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ લઘુનવલના સ્વરૂપ અને મૂલ્યનિષ્ઠ લઘુનવલ સ્વરૂપની કૃતિથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ▪ લઘુનવલનું સ્વરૂપ ▪ ગુજરાતી લઘુનવલમાં 'વળામણાં'નું સ્થાન 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'વળામણાં' કૃતિની સમગ્રલક્ષી સમીક્ષા ▪ 'વળામણાં' : વિષય અને માવજતનું સંતુલન 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'વળામણાં'ની ભાષા /ગદ્ય ▪ 'વળામણાં'ની પાત્રસૃષ્ટિ ▪ મનોરદાનું ચરિત્રચિત્રણ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'વળામણાં' : સમયસંકલના ▪ પૂર્વાપર સંદર્ભ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. પન્નાલાલ
 ૨. ગુજરાતી કથાવિશ્વ : લઘુનવલ
 ૩. કથા સાહિત્યનું વિવેચન
 ૪. લઘુનવલ વિમર્શ
 ૫. કથનકળા મીમાંસા
 ૬. લઘુનવલ સ્વરૂપ અને સમીક્ષા
 ૭. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
 ૮. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
 ૯. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ
- જોષી રમણલાલ
 - સંપા. ડૉ.નરેશવેદ અને બાબુદાવલપુરા; પ્રકા. શબ્દવિવેક, વલ્લભવિદ્યાનગર; પ્ર.આ. ૧૯૮૫
 - ભારતી દલાલ; બુટાલા પ્રકાશન, અમદાવાદ; આ. ૧૯૭૫
 - નરેશ વેદ; પ્રકા. પોતે વિક્રેતા : પાર્શ્વ પ્રકા. અમદાવાદ; પ્રા.આ. ૧૯૮૧
 - સંપા. ડૉ.નરેશવેદ અને ડૉ. શિરીષ પંચાલ; સૌ.યુનિ. પ્રકાશન, રાજકોટ; પ્ર. આ. ૧૯૮૨
 - સંપા. મફત ઓઝા; તદર્થ પ્રકાશન,અમદાવાદ; પ્ર.આ. ૧૯૮૧
 - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
 - ડો. રમેશ ત્રિવેદી
 - ધીરૂભાઈ ઠાકર

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 02 Name : ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૧
Course (Paper)	Core: 16 01 01 01 01 01 02 02
Unique Code:	Elective-1: 16 01 01 02 01 01 02 02
	Elective-2: 16 01 01 03 01 01 02 02
External Exam	Reguler Student: 02:30 Hours
Time Duration:	

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	01 (ONE)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ :વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે અને ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	નિબંધ લેખન	૧૫	
૨	અરજી લેખન	૧૫	
૩	પત્ર લેખન	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ સમાનાર્થી શબ્દો ▪ વિરુદ્ધાર્થી શબ્દો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન/ MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. સાહિત્યિક નિબંધો અને લેખન કૌશલ્ય - સંપાદક : મફત ઓઝા, રતિલાલ સા. નાયક
૨. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ્ય - ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. સાહિત્યાયન - બાબુદાવલપુરા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૪. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય - ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૫. ભાષા વિવેક - પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૬. આસ્વાદ અને અવબોધ - પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૭. અપઠિત - સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન, પાટણ
૮. મોટો કોશ - સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૯. નાનો કોશ - સંપાદકો : ઉપેન્દ્ર ર. ભટ્ટ અને રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૦. પદબદ્ધ વ્યાકરણ - રમણીકલાલ મારુ
૧૧. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ - ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૧૨. ભાષા લેખન - કે. કા. શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૩. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન - ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૪. લોકસાહિત્યવિજ્ઞાન - ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૫. લોકસાહિત્ય - ડૉ. બળવંત જાની, ડૉ. અંબાદાન રોહડિયા

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	03	Name :	(અર્વાચીન પદ્યકૃતિ) 'યાદગાર કાવ્યો'						
Course (Paper)		Core:	16	01	01	01	01	02	03	01
Unique Code:		Elective-1:	16	01	01	02	01	02	03	01
		Elective-2:	16	01	01	03	01	02	03	01
External Exam		Reguler Student:	02:30 Hours							
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	02 (TWO)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'યાદગાર કાવ્યો', સંપાદક : મહેન્દ્ર મેઘાણી; પ્રકાશન : લોકમિલાપ ટ્રસ્ટ -ભાવનગર; પુન: મૂદ્રણ ૨૦૦૪

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓગાંધીયુગ- અનુગાંધી યુગના શ્રેષ્ઠ કાવ્યોથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	'યાદગાર કાવ્યો' કૃતિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	૧૫	
૨	'યાદગાર કાવ્યો'નો સ્વરૂપગત અભ્યાસ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ગીત ▪ ગઝલ ▪ સોનેટ 	૧૫	
૩	'યાદગાર કાવ્યો'નો વિષયગત અભ્યાસ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ચિંતન ▪ પ્રણય ▪ પ્રકૃતિ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	કાવ્યકૃતિની સમીક્ષા : (નીચેના કાવ્યોમાંથી) એ જિંદગી, કન્યાદાન, જૂનું પિયરઘર, દુનિયા અમારી, આભાસી મૃત્યુનું ગીત, સાગર અને શશી, પ્રભુ ! જીવન દે, કોણ ?, મળે ન મળે	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ અભ્યાસક્રમમાં નિયત થયેલા કાવ્યોની સૂચિ :-

ક્રમ	કાવ્યનું શીર્ષક	કવિનું નામ	ક્રમ	કાવ્યનું શીર્ષક	કવિનું નામ
૧	રસ્તો	રતિલાલ 'અનિલ'	૧૪	આભાસી મૃત્યુનું ગીત	રાવજી પટેલ
૨	એ જિંદગી	ઉશનસુ	૧૫	ખોટ વર્તાયા કરે	ગની દહીંવાલા
૩	આપની યાદી	કલાપી	૧૬	દુનિયા અમારી	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા
૪	ગુજરે જે શિરે તારે	બાલાશંકર કંથારિયા	૧૭	પ્રભુ! જીવન દે	રા. વિ. પાઠક
૫	સાગર અને શશી	ઝન્ત	૧૮	તમને ફૂલ દીધાનું યાદ	રમેશ પારેખ
૬	રસ્તા વસંતના	મનોજ ખંડેરિયા	૧૯	મરજીવિયા	પૂજાલાલ
૭	કન્યા- વિદાય	અનિલ જોશી	૨૦	મરણ	યુનીલાલ મડિયા
૮	એક સર્વકાલીન વાર્તા	જગદીશ જોશી	૨૧	કૃષ્ણ-રાધા	પ્રિયકાન્ત મણિયાર
૯	જૂનું પિયેરઘર	બળવંતરાય ઠાકોર	૨૨	નદીની રેતમાં	'આદિલ' મન્સુરી
૧૦	વિરહિણી	બાલમુકુંદ દવે	૨૩	પગલાં કંકુઝરતાં	રાજેશ શુક્લ
૧૧	જ્યાં લગની છે	મકરન્દ દવે	૨૪	- તો આવ્યાં કને	ચંદ્રકાન્ત શેઠ
૧૨	- ને તમે યાદ આવ્યાં	હરીન્દ્ર દવે	૨૫	કોણ ?	સુંદરમ્
૧૩	બોલ વાલમના	મણિલાલ દેસાઈ			

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. અર્વાચીન કવિતા — સુંદરમ; ગુર્જર પ્રકાશન
૨. આધુનિક કવિતા પ્રવાહ — જયંત પાઠક (૧૯૮૨)
૩. રાજેન્દ્ર- નિરંજન યુગની કવિતા — પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૪. આધુનિક કવિતામાં ભાષાકર્મ — સતીશ વ્યાસ
૫. સમર્થના — સુંદરમ્
૬. કાવ્યક્ષેપ — બિપીન આશર
૭. અધિત પર્વ — ૧-૨-૩ — સંપાદક જે.એમ. ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય
૮. વીસમી સદીની ગુજરાતી કાવ્યમુદ્રા - સંપાદક જે.એમ. ચંદ્રવાડિયા અને અન્ય
૯. નિરંતર — નીતિન મહેતા
૧૦. વિવેચન પોથી — સં. શિરીષ પંચાલ
૧૧. કાવ્ય વિવેચનની સમસ્યાઓ — શિરીષ પંચાલ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 03 Name : (લોકસાહિત્ય – ૨) : લોકગીત ભાગ-૨
Course (Paper)	Core: 16 01 01 01 01 02 03 02
Unique Code:	Elective-1: 16 01 01 02 01 02 03 02
	Elective-2: 16 01 01 03 01 02 03 02
External Exam	Reguler Student: 02:30 Hours
Time Duration:	

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	02 (TWO)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને લોકગીતથી માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકગીતોના પ્રકારો : (ખાયણા, ઉત્સવ-મેળાનાગીત, લગ્નગીત, વિલાપગીત વગેરેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય) ■ ઉત્સવ-મેળાના ગીતો 	૨૦	(૧૦+૧૦)
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ વિધિગીતો : (ગોરમાનાં ગીતો, તુલસીવિવાહના ગીતો, રાંદલનાં ગીતો, લગ્નગીતો વગેરેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય) ■ લગ્નગીતો 	૨૦	(૧૦+૧૦)
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ ખાયણા ■ બાળગીતો(જોડકણા) 	૧૫	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ રાંદલના ગીતો ■ હાલરડાં 	૧૫	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. લોકસાહિત્ય વિમર્શ - જયમલ્લ પરમાર
૩. આપણા લોકગીતો - જયમલ્લ પરમાર
૪. લોકગીત: તત્ત્વ અને તંત્ર – ડૉ. બળવંત જાની
૫. લોકગીત – રણજીતરામ મહેતા
૬. કંકાવટી – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૭. લોક વાઙ્મય – કનુભાઈ જાની
૮. ગુજરાતનો સમૃદ્ધ લોકવાઙ્મય વારસો – ડૉ. નિરંજન રાજયગુરુ
૯. લોકસાહિત્ય (ગુજરાતી લોકગીતો) – ડૉ. પ્રભાશંકર તેરૈયા અને નરોત્તમ પલાશ
૧૦. ચુંદડી -૧,૨ - ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૧. આપણાં લગ્નગીતો – વિનાયક રાવલ;
૧૨. વિવાવાજન - ઈન્દુબહેન પટેલ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	04	Name :	(અર્વાચીન ગદ્યકૃતિ) 'વનાંચલ'						
Course (Paper)	Core:	16	01	01	01	01	02	04	01	
Unique Code:	Elective-1:	16	01	01	02	01	02	04	01	
	Elective-2:	16	01	01	03	01	02	04	01	
External Exam	Reguler Student:	02:30 Hours								
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	02 (TWO)	Core, Ele.1 & Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'વનાંચલ' -લેખક : જયંત પાઠક; સાતમું પુનઃમુદ્રણ - ૧૯૯૭; પ્રકાશક : ગુર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ આત્મકથા સ્વરૂપ અને અનુગાંધીયુગના સમર્થ સર્જક જયંત પાઠકથી પરિચિત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ જયંત પાઠકના જીવન-કવનનો પરિચય ■ આત્મકથાનું સ્વરૂપ (સંક્ષિપ્ત પરિચય) 	૧૫	
૨	'વનાંચલ'ની કૃતિલક્ષી સમીક્ષા	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ 'વનાંચલ'નું ગદ્ય ■ 'વનાંચલ'માં સમાજચિત્રણ ■ 'વનાંચલ'માં પ્રકૃતિ નિરૂપણ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ 'વનાંચલ'માં ચરિત્રાલેખન ■ 'વનાંચલ'માં ભૌગોલિક / ઐતિહાસિક તથ્યોનું નિરૂપણ ■ 'વનાંચલ'માં શ્રદ્ધા-અંધશ્રદ્ધનું ચિત્રણ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. સારસ્વત જયન્ત પાઠક	: લે. દક્ષા વ્યાસ;	પાર્શ્વપ્રકાશન
૨. આત્મકથા : સ્વરૂપ અને વિકાસ	: રસિલા કડિયા;	સદ્ભાવ પ્રકાશન
૩. આત્મકથા — સ્વરૂપ શ્રેણી	: સતીશ વ્યાસ;	અરૂણોદય પ્રકાશન
૪. સન્ધાન	: સુમન શાહ;	પાર્શ્વપ્રકાશન
૫. સાહિત્ય ચર્યા	: નિરંજન ભગત;	ગુર્જર પ્રકાશન
૬. ગુજરાતી આત્મકથા લેખન	: ચંદ્રકાન્ત ટોપીવાળા;	નેશનલ બુક ટ્રસ્ટ
૭. સ્વરૂપ સંન્નિધાન	: સુમન શાહ;	પાર્શ્વપ્રકાશન
૮. ગંધાક્ષત	: અનંતરાય રાવળ	

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI																											
Course(Paper) No.	: 04 Name : ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ - ૨																											
Course (Paper) Unique Code:	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Core:</td> <td>16</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>04</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>Elective-1:</td> <td>16</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>04</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>Elective-2:</td> <td>16</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>03</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>04</td> <td>02</td> </tr> </table>	Core:	16	01	01	01	01	02	04	02	Elective-1:	16	01	01	02	01	02	04	02	Elective-2:	16	01	01	03	01	02	04	02
Core:	16	01	01	01	01	02	04	02																				
Elective-1:	16	01	01	02	01	02	04	02																				
Elective-2:	16	01	01	03	01	02	04	02																				
External Exam Time Duration:	Reguler Student: 02:30 Hours																											

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	02 (TWO)	Core/ Ele.1 / Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા સાથેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાહવારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	■ ગદ્યખંડનું વિવરણ	૨૦(૧૦+૧૦)	
૨	■ સંક્ષેપીકરણ	૨૦(૧૦+૧૦)	
૩	■ વિરામચિહ્નો ■ સમાસ:(દ્વન્દ્વ, તત્પુરુષ, કર્મધારય, ઉપપદ, બહુવ્રીહિ)	૧૫	
૪	■ રૂઢિપ્રયોગો ■ ઃહેવતો	૧૫	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ — ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૨. સાહિત્યાયન — બાબુદાવલપુરા ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૩. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય — ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો, સરસ્વતી પુસ્તકભંડાર, અમદાવાદ
૪. ભાષા વિવેક — પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અન અવબોધ — પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ; અનડા પ્રકાશન
૬. અપઠિત — સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૭. મોટો કોશ — સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૮. નાનો કોશ — સંપાદકો : ઉપેન્દ્ર ર. ભટ્ટ અને રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન,અમદાવાદ
૯. પદબદ્ધ વ્યાકરણ — રમણીકલાલ મારુ,
૧૦. . સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ — ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૧૧. રૂઢિપ્રયોગ કોશ — સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૨. લેખન પદ્ધતિ અને પૂરૂવાચન — રમેશ શુક્લ; પ્રવીણ પુસ્તકભંડાર,રાજકોટ
૧૩. સાહિત્યનો આસ્વાદ — ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૪. કહેવત કોશ — સંપાદક : રતિલાલ સાં. નાયક; અનડા પ્રકાશન, અમદાવાદ
૧૫. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર, અમદાવાદ
૧૬. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનુ સ્વરૂપ — જયંત કોઠારી; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૧૭. ગુજરાતી નામિક સમાસો — જે.સા. દવે ; લેખક પોતે, લીબડી
૧૮. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર — ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય; નવદીપ પ્રકા. અમદાવાદ
૧૯. ગુજરાતી ભાષા ઉદ્ભવ, વિકાસ અને સ્વરૂપ — ડૉ.કે. બી. વ્યાસ; યુનિ. ગ્રંથનિર્માણ બોર્ડ, અમદાવાદ
૨૦. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું રસદર્શન,અને પ્રસંગાલેખન — નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા.
૨૧. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન — ડૉ. નીતિન વડગામા; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ
૨૨. અંગવિષયક રૂઢિપ્રયોગો — ડૉ. બિપિન આશર; પાર્શ્વ પ્રકાશન,અમદાવાદ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI									
Course(Paper) No.	:	05	Name :	(ગ્રંથકાર-૧) : કનેયાલાલ મુનશી - 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'							
Course (Paper)			Core:	16	01	01	01	01	03	05	01
Unique Code:			Elective-1:	16	01	01	02	01	03	05	01
			Elective-2:	16	01	01	03	01	03	05	01
External Exam Time Duration:			Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	03 (THREE)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

ગ્રંથકાર : કનેયાલાલ માણેકલાલ મુનશી; કૃતિ : 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'
હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને કનેયાલાલ મુનશીના જીવન અને સાહિત્યથી અવગત બનાવવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ▪ કનેયાલાલ મુનશીનું જીવન ▪ કનેયાલાલ મુનશીનું સાહિત્ય સર્જન 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ કનેયાલાલ મુનશી : નાટ્યકાર ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી' : નાટ્યકૃતિ તરીકે સમીક્ષા 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'નું વસ્તુ-સંવિધાન ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'માં ઐતિહાસિકતા ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'માં તખ્તાલાયકી 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'માં મુનશીની પાત્રાલેખન કલા ▪ ધ્રુવસ્વામિનીદેવીનું ચરિત્રચિત્રણ ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'ની સંવાદકલા ▪ 'ધ્રુવસ્વામિનીદેવી'ના ગૌણપાત્રો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. 'સર્જક-પ્રતિભા શ્રેણી - કનૈયાલાલ મુનશી' - રતિલાલ સાં. નાયક, સોમાભાઈ પટેલ; આદર્શ પ્રકાશન
૨. 'કનૈયાલાલ મુનશી : વ્યક્તિત્વ અને વાઙ્મય' - બાબુ દાવલપુરા; પાર્શ્વ પબ્લિકેશ
૩. 'મુનશીનો વૈભવ' - સંપા. દીપક મહેતા; ઈમેજ પબ્લિકેશન
૪. 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' - ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રકાશન
૫. 'ગુજરાતી નાટ્યસાહિત્યનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ' - મહેશ ચોકસી
૬. 'અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' ગ્રંથ : ૪ - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૭. 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	05	Name :	(લોકસાહિત્ય-૩) : લોકકથા ભાગ-૧						
Course (Paper)	Core:	16	01	01	01	01	03	05	02	
Unique Code:	Elective-1:	16	01	01	02	01	03	05	02	
	Elective-2:	16	01	01	03	01	03	05	02	
External Exam	Reguler Student:	02:30 Hours								
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	03 (THREE)	Core/Ele.1/ Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને લોકકથાથી હિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકકથાની ઉત્પત્તિ (વિદ્વાનોના મતાનુસાર) ■ લોકકથા : સંજ્ઞા અને સ્વરૂપ 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકકથાનાં લક્ષણો ■ લોકકથા અને લોકવાર્તા 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકકથા અને ટૂંકીવાર્તા ■ લોકકથામાં સમાજદર્શન ■ લોકકથામાં મોટીફ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકકથાની પાત્રસૃષ્ટિ ■ લોકકથાની કથનશૈલી ■ લોકકથામાં રસાલેખન 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ:

૧. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. લોકસાહિત્ય - ૧ – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૫. લોક વાઙ્મય – કનુભાઈ જાની
૭. ભારતીય લોકસાહિત્ય – ડૉ. શ્યામ પરમાર
૮. લોકસાહિત્ય : સંશોધન-સંપાદન – ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૧. લોકગુર્જરી – અંક ૧૪ થી ૧૮ – ડૉ. બળવંત જાની
૧૩. લોકસાહિત્યની કથનશૈલી – ડૉ. શાન્તિલાલ આચાર્ય
૧૫. દુહો આપણાં દેશ રો – ડૉ. તીર્થકર રોહડિયા
૨. લોકસાહિત્ય : પગદંડીનો પથ – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૪. ધરતીનું ધાવણ (લો.સા.૨) – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૬. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન – ડૉ. સત્યેન્દ્ર
૮. ગુજરાતી લોકવિદ્યા – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૦. અતીત અને સાંપ્રત – ડૉ. બિપિન આશર
૧૨. લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૪. આપણાં લોકવ્રતો – ડૉ. એન.કે. ડોબરિયા

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI
Course(Paper) No.	:	06 Name : (અઘતન ગઘકૃતિ) : ‘અખેપાતર’
Course (Paper)	Core:	16 01 01 01 01 03 06 01
Unique Code:	Elective-1:	16 01 01 02 01 03 06 01
	Elective-2:	16 01 01 03 01 03 06 01
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	03 (THREE)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : ‘અખેપાતર’ લેખક- બિંદુ ભટ્ટ;

હેતુ : વિઢાર્થીઓ અનુઆધુનિક સમયની પ્રશિષ્ટ નવલકથાથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિઢાર્થીઓ માટે	
૧	■ લઘુનવલનું સ્વરૂપ	૧૫	
૨	■ ‘અખેપાતર’નું લઘુનવલ તરીકે મૂલ્યાંકન	૧૫	
૩	■ ‘અખેપાતર’ની વસ્તુસંકલના ■ ‘અખેપાતર’ની પાત્રસૃષ્ટિ ■ ‘અખેપાતર’માં ભારત-વિભાજનનું વાતાવરણ	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	■ ‘અખેપાતર’નું ગઘ ■ ‘અખેપાતર’ શીર્ષકની યથાર્થતા ■ ‘અખેપાતર’માં સંઘર્ષનું તત્વ	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિઢાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ગુજરાતી નવલકથા – રઘુવીર ચૌધરી
૨. લઘુનવલ સ્વરૂપ – નરેશ વેદ
૩. લઘુનવલ વિમર્શ - નરેશ વેદ
૪. ચંદ્રકાન્ત બક્ષી થી ફેરો – સુમન શાહ
૫. નવલકથા : સાહિત્ય સ્વરૂપની શ્રેણી - પ્રવીણ દરજી
૬. કથાવિચાર - પ્રમોદકુમાર પટેલ
૭. કથાયોગ – નરેશ વેદ
૮. ગુજરાતી નવલકથાની ફેરવિચારણા – જશવંત શેખડીવાળા
૯. કથાસર્ગ – મણિલાલ પટેલ
૧૦. નવલકથા સ્વરૂપ અને વિકાસ – ડૉ. બહેચરભાઈ પટેલ
૧૧. લઘુનવલ સ્વરૂપ અને સમીક્ષા - સં. મફત ઓઝા

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI																											
Course(Paper) No.	: 06 Name : ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ-૩																											
Course (Paper) Unique Code:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Core:</td> <td style="width: 5%;">16</td> <td style="width: 5%;">01</td> <td style="width: 5%;">01</td> <td style="width: 5%;">01</td> <td style="width: 5%;">01</td> <td style="width: 5%;">03</td> <td style="width: 5%;">06</td> <td style="width: 5%;">02</td> </tr> <tr> <td>Elective-1:</td> <td>16</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>02</td> <td>01</td> <td>03</td> <td>06</td> <td>02</td> </tr> <tr> <td>Elective-2:</td> <td>16</td> <td>01</td> <td>01</td> <td>03</td> <td>01</td> <td>03</td> <td>06</td> <td>02</td> </tr> </table>	Core:	16	01	01	01	01	03	06	02	Elective-1:	16	01	01	02	01	03	06	02	Elective-2:	16	01	01	03	01	03	06	02
Core:	16	01	01	01	01	03	06	02																				
Elective-1:	16	01	01	02	01	03	06	02																				
Elective-2:	16	01	01	03	01	03	06	02																				
External Exam Time Duration:	Reguler Student: 02:30 Hours																											

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	03 (THREE)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા પ્રત્યેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	અર્થવિસ્તાર / વિચારવિસ્તાર	૧૫	
૨	સાહિત્યિક સામયિકો : ■ 'બુદ્ધિપ્રકાશ', 'કુમાર', 'ફાર્બસ ગુજરાતી સભા ત્રૈમાસિક' 'પરબ', 'શબ્દસૃષ્ટિ', ■ 'ઉદ્દેશ', 'કવિતા', 'કવિલોક', 'પ્રત્યક્ષ', 'તાદર્થ્ય'	૧૫	
૩	અલંકાર: સ્વરૂપ અને પ્રકાર ■ શબ્દાલંકાર : વર્ણાનુપ્રાસ, યમક, વક્રોક્તિ, અંત્યાનુપ્રાસ	૧૦	
૪	■ અર્થાલંકાર : ઉપમા, ઉત્પ્રેક્ષા, રૂપક, દષ્ટાંત, સજ્જવારોપણ, વ્યતિરેક, વ્યાજસ્તુતિ, અનન્વય, અતિશયોક્તિ સ્વાભાવોક્તિ	૩૦ (૧૦+૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ :

૧. ભાષા સજ્જતા અને લેખન કૌશલ — ડૉ. યોગેન્દ્ર વ્યાસ; પાર્શ્વ પ્રકાશન
૨. સાહિત્યાયન — બાબુદાવલપુરા ;પાર્શ્વ પ્રકાશન
૩. અપઠિતનો આસ્વાદ અને સ્વાધ્યાય — ડૉ. રતિલાલ દવે તથા અન્ય લેખકો
૪. ભાષા વિવેક — પ્રકાશન: ભાષાનિયામકની કચેરી, ગાંધીનગર
૫. આસ્વાદ અને અવબોધ — પ્રા. રતિલાલ સાં. નાયક તથા ડૉ. પ્રસાદ બ્રહ્મભટ્ટ
૬. અપઠિત — સંપાદક : પ્રકાશ રાવલ; રાવલ પ્રકાશન ,પાટણ
૭. પદબદ્ધ વ્યાકરણ — રમણીકલાલ મારુ
૮. સરળ ગુજરાતી વ્યાકરણ — ડૉ. ભરતભાઈ ઠાકર
૯. અપઠિત લેખન કૌશલ અને પરિશીલન— ડૉ. નીતિન વડગામા
૧૦. ભાષા લેખન — કે.કા.શાસ્ત્રી; લક્ષ્મી પુસ્તક ભંડાર,
૧૧. સાહિત્યનો આસ્વાદ — ડૉ. મણિલાલ હ. પટેલ; પાર્શ્વ પ્રકાશન
૧૨. સાહિત્ય, છંદ અને અલંકાર — તારા બહેન શાહ
૧૩. ભાષા પરિચય અને ગુજરાતી ભાષાનુ સ્વરૂપ — જયંત કોઠારી
૧૪. સરળ અલંકારવિવેચન — પ્રા. ઉપેન્દ્ર પંડ્યા
૧૫. લઘુ નિબંધ અને વિચાર વિસ્તાર — ડૉ. ભરતકુમાર ઠાકર તથા અન્ય
૧૬. છંદ,અલંકાર પરિચય — ડૉ.ભરતભાઈ ઠાકર
૧૭. ગુજરાતી ભાષા ઉદ્ભવ,વિકાસ અને સ્વરૂપ — ડૉ. કે. બી. વ્યાસ
૧૮. અલંકાર પ્રવેશિકા — ડોલરરાય માકડ
૧૯. વિચાર વિસ્તાર, છંદ, કાવ્યનું રસદર્શન અને પ્રસંગાલેખન —નટુભાઈ ઠાકર અને પ્રતિભાબહેન શાહ; આદર્શ પ્રકા.અમદાવાદ
૨૦. અલંકાર દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી અને ચંદ્રશંકર ભટ્ટ
૨૧. મધ્યમ પિંગળ — રા.વિ પાઠક; નવભારત સાહિત્ય મંદિર
૨૩. બૃહદ પિંગળ — રા.વિ પાઠક; આર.આર. શેઠની કું. અમદાવાદ
૨૪. છાંદસી — કાન્તિલાલ કાલાણી; વોરા ઍન્ડ કંપની
૨૫. પિંગલ દર્શન — ચિમનલાલ ત્રિવેદી; ખડાયતા બુક ડીપો, અમદાવાદ; સુધારેલી આવૃત્તિ ૧૯૫૫

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI							
Course(Paper) No.	:	07	Name :	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ-૧					
Course (Paper) Unique Code:	Core:	16	01	01	01	01	03	07	00
External Exam Time Duration:	Reguler Student:	02:30 Hours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	03 (THREE)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ▪ નરસિંહ પૂર્વેનું જૈન-જૈનેતર સાહિત્ય ▪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યને ઘડનારાં પરિબળો ▪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિશિષ્ટતા અને મર્યાદા 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ▪ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ અને વિકાસ: રાસ, આખ્યાન, પદ્યવાર્તા, બારમાસી, ગરબી, ફાગુ 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ▪ મધ્યકાલીન સંત-સાહિત્યની વિશિષ્ટતા ▪ સંત-સાહિત્ય સ્વરૂપ: આગમવાણી, પ્યાલો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ મધ્યકાલીન સાહિત્યકૃતિઓ: 'ભરતેશ્વર બાહુબલિરાસ', 'વસંતવિલાસ', 'પૃથ્વીચંદ્રચરિત્ર', 'કાન્હડે પ્રબંધ', (ભાલણકૃત) 'કાદમ્બરી', (પ્રેમાનંદકૃત) 'દશકસ્કંધ', 'અખેગીતા', (વિશ્વનાથ જાની કૃત) 'પ્રેમપચીસી' 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ:

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય કોશ (મધ્યકાળ) ખંડ-૧, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૨. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ ભાગ-૧, ૨, - ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ
૩. ગુજરાતી સાહિત્ય (મધ્યકાલીન) - અનંતરાય રાવળ
૪. મધ્યકાળના સાહિત્ય પ્રકારો - ડૉ. ચંદ્રકાન્ત મહેતા
૫. સ્વરૂપસંનિધાન - ડૉ. સુમન શાહ
૬. મધ્યકાલીન ગુજરાતી કૃતિઓ - અમૃત રાણિંગા, મગનભાઈ પટેલ, ધીરુભાઈ શુક્લ
૭. અર્વાચીન ગુજરાતી સાહિત્યની વિકાસરેખા – મધ્યકાળ - ધીરુભાઈ ઠાકર
૮. ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ (મધ્યકાળ અને સુધારકયુગ) - ડૉ. રમેશ એમ. ત્રિવેદી
૯. આપણી સર્જકપ્રતિભા : (શ્રેણી)ભાલણ, શામળ, દયારામ - મફત ઓઝા
૧૦. સ્વાધ્યાય અને સંશોધન - ડૉ. બળવંત જાની
૧૧. પદ્યવાર્તા - ડૉ. સુમન શાહ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	: GUJARATI
Course(Paper) No.	: 08 Name : (ગ્રંથકાર – ૨) : કનૈયાલાલ મુનશી - ‘ગુજરાતનો નાથ’
Course (Paper)	Core: 16 01 01 01 01 04 08 01
Unique Code:	Elective-1: 16 01 01 02 01 04 08 01
	Elective-2: 16 01 01 03 01 04 08 01
External Exam	Reguler Student: 02:30 Hours
Time Duration:	

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	04 (FOUR)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

ગ્રંથકાર : કનૈયાલાલ મુનશી; કૃતિ : ‘ગુજરાતનો નાથ’;

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓને કનૈયાલાલ મુનશીના જીવન અને સાહિત્યથી અવગત બનાવવા.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> કનૈયાલાલ મુનશી : નવલકથાકાર મુનશીની ઐતિહાસિક નવલકથાઓ 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ‘ગુજરાતનો નાથ’: ઐતિહાસિક નવલકથા 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ‘ગુજરાતનો નાથ’ની પાત્રસૃષ્ટિ મંજરીનું પાત્રચિત્રણ ‘ગુજરાતનો નાથ’માં સંઘર્ષનિરૂપણ ‘ગુજરાતનો નાથ’ના સંવાદો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ‘ગુજરાતનો નાથ’માં ઐતિહાસિકતા ‘ગુજરાતનો નાથ’નું વસ્તુસંકલન ‘ગુજરાતનો નાથ’ની ભાષાશૈલી ‘ગુજરાતનો નાથ’માં રસાલેખન 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભસૂચિ:

- | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|
| ૧. 'ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ' | - | ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ |
| ૨. 'એકાંકી સ્વરૂપ અને વિકાસ' | - | ડૉ. મફત ભાવસાર |
| ૩. 'ગુજરાતી નાટક' | - | ડૉ. સતીશ વ્યાસ |
| ૪. 'એકાંકી અને ગુજરાતી એકાંકી' | - | ડૉ. જયંત કોઠારી |
| ૫. 'કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી' | - | રમણ સોની |
| ૬. 'કૃષ્ણલાલ શ્રીધરાણી' | - | ચિનુ મોદી |

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	08	Name :	(લોકસાહિત્ય-૪) : લોકકથા ભાગ-૨						
Course (Paper)	Core:	16	01	01	01	01	04	08	02	
Unique Code:	Elective-1:	16	01	01	02	01	04	08	02	
	Elective-2:	16	01	01	03	01	04	08	02	
External Exam	Reguler Student:	02:30 Hours								
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	04 (FOUR)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી લોકસાહિત્ય અને લોકકથાથી માહિતગાર બને.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ લોકકથાના પ્રકારો: (પ્રાચીનકથાઓ, બહારવટિયાની કથાઓ, પ્રેમકથાઓ, સંતકથાઓ વગેરેનો સંક્ષિપ્ત પરિચય) ■ પ્રાચીનકથાઓ 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ બહારવટિયાની કથાઓ ■ લોકપ્રતકથાઓ 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ સંતકથાઓ ■ ભીલ સમાજની કોણી-વાતો ■ ભીલ સમાજની વહી- વારતાઓ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ પ્રેમકથાઓ ■ ટુચકા ■ લોકકહેવતો 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ:

૧. લોકસાહિત્યનું સમાલોચન – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૨. લોકસાહિત્ય - ૧ – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૩. લોક વાક્યમય – કનુભાઈ જાની
૪. ભારતીય લોકસાહિત્ય – ડૉ. શ્યામ પરમાર
૫. અતીત અને સાંપ્રત – ડૉ. બિપિન આશર
૬. લોકવિદ્યા વિજ્ઞાન – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૭. લોકસાહિત્યની કથનશૈલી – ડૉ. શાન્તિલાલ આચાર્ય
૮. દુહો આપણાં દેશ રો – ડૉ. તીર્થંકર રોહડિયા
૯. લોકસાહિત્ય : પગદંડીનો પથ – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૦. ધરતીનું ધાવણ (લો.સા.૨) – ઝવેરચંદ મેઘાણી
૧૧. લોકસાહિત્ય વિજ્ઞાન – ડૉ. સત્યેન્દ્ર
૧૨. લોકસાહિત્ય : સંશોધન-સંપાદન – ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી
૧૩. લોકગુર્જરી – અંક ૧૪ થી ૧૮ – ડૉ. બળવંત જાની
૧૪. ગુજરાતી લોકવિદ્યા – ડૉ. હસુ યાજ્ઞિક
૧૫. આપણાં લોકવ્રતો – ડૉ. એન.કે. ડોબરિયા
૧૬. કંઠસંપદા –મણકો એક - લોકવિદ્યા-લોકસંસ્કૃતિનું સામયિક

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	09	Name :	(અઘતન પઘકૃતિ) : 'સાત રંગના સરનામે'						
Course (Paper)	Core:	16	01	01	01	01	04	09	01	
Unique Code:	Elective-1:	16	01	01	02	01	04	09	01	
	Elective-2:	16	01	01	03	01	04	09	01	
External Exam	Reguler Student:	02:30 Hours								
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	04 (FOUR)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

કૃતિ : 'સાતરંગના સરનામે' (રમેશ પારેખનાં કાવ્યો); સંપાદક : નીતિન વડગામા; પ્રકાશન : ડિવાઈન પબ્લિકેશન

હેતુ : ગુજરાતી ભાષાના સમર્થ સર્જક રમેશ પારેખના જીવન અને કાવ્યથી વિદ્યાર્થી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	■ રમેશ પારેખનું જીવન અને કવન	૧૫	
૨	■ 'સાત રંગના સરનામે' કૃતિને આધારે કવિનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન	૧૫	
૩	■ 'સાત રંગના સરનામે'નાં ગીતો ■ 'સાત રંગના સરનામે'ની ગઝલો ■ 'સાત રંગના સરનામે'ની અછાંદસ રચનાઓ	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	■ 'સાત રંગના સરનામે'માં પ્રણય / વિરહ ■ 'સાત રંગના સરનામે'માં પ્રકૃતિ ■ 'સાત રંગના સરનામે'ની ભક્તિ રચનાઓ ■ 'સાત રંગના સરનામે'માં હાસ્ય / વ્યંગ ■ 'સાત રંગના સરનામે'માં ચિંતન	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ:

૧. 'છ અક્ષરનું નામ'	- કવિશ્રી રમેશ પારેખ	- અભિવાદન સમિતિ, અમરેલી
૨. 'વરસાદ ભીંજવે'	- સં. સુરેશ દલાલ	- ઈમેજ પ્રકાશન
૩. 'ભાતીગળ સૌરાષ્ટ્ર	- અંક નવે-ડીસે. ૨૦૦૬	- સૌરાષ્ટ્ર સંસ્કૃતિ ફાઉન્ડેશન
૪. 'કાળ સાચવે પગલાં'	- સં. નીતિન વડગામા	
૫. 'અર્વાચીન કવિતા'	- સં. સુંદરમ્ ગુર્જર પ્રકાશન	
૬. 'કાવ્ય ક્ષેપ'	- લે. બીપીન આશર	- સાહિત્યધારા
૭. 'કાવ્યવિવેચનની સમસ્યાઓ'	- શિરીષ પંચાલ	- ક્ષિતિજ
૮. 'સદાબહાર રમેશ પારેખ'	- સં. રાજેન્દ્ર દવે	- પ્રવીણ પ્રકાશન
૯. 'છ ગીત કવિ'	- કનૈયાલાલ ભટ્ટ	

❖ 'સાત રંગના સરનામે'માંથી અભ્યાસક્રમમાં નિયત કરવામાં આવેલ કાવ્યોની સૂચિ :

ક્રમ	કાવ્યનું શીર્ષક	વિષય	સ્વરૂપ
૧	તારું પહેલા વરસાદ સમું આવવું	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૨	ફાગણના દિવસોમાં	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૩	કેંક લીલુંચટ્ટાક	પ્રકૃતિ	ગીત
૪	તમને	ચિંતન	ગઝલ
૫	તને યાદ છે ? મને યાદ છે !	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૬	એક પ્રશ્નગીત	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૭	વરસાદ ભીંજવે	પ્રકૃતિ	ગીત
૮	મેળો	ચિંતન	ગઝલ
૯	બાપુની ધુળેટી	હાસ્ય / વ્યંગ	અછાંદસ
૧૦	બાપુ ધાગધાગા	હાસ્ય / વ્યંગ	અછાંદસ
૧૧	મારા સપનામાં	ભક્તિ	ગીત
૧૨	દોડિયો રે ...	ભક્તિ	ગીત
૧૩	- તો બને	ભક્તિ	ગીત
૧૪	તારો મેવાડ મીરાં છોડશે	ભક્તિ	ગીત
૧૫	સુખ	ચિંતન	અછાંદસ
૧૬	શું ચીજ છે ?	ચિંતન	ગઝલ
૧૭	પિવડાવવો છે જામ ?	ચિંતન	ગઝલ
૧૮	ભગવાનનો ભાગ	ચિંતન	અછાંદસ
૧૯	સવારમાં	ચિંતન	ગઝલ
૨૦	ન મોકલાવ	પ્રણય-વિરહ	ગઝલ
૨૧	બહાલબાવરીનું ગીત	પ્રણય-વિરહ	ગીત
૨૨	પંખી ક્યાં ગાય છે ?	પ્રકૃતિ	ગીત
૨૩	અમથું અમથું હેત	ભક્તિ	ગીત
૨૪	બાપુએ કહ્યું	ચિંતન	અછાંદસ
૨૫	શહેરની હવા	ચિંતન	ગઝલ

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI								
Course(Paper) No.	:	09	Name :	ગુજરાતી વ્યાકરણ, સર્જન-લેખન કૌશલ -૪						
Course (Paper)		Core:	16	01	01	01	01	04	09	02
Unique Code:		Elective-1:	16	01	01	02	01	04	09	02
		Elective-2:	16	01	01	03	01	04	09	02
External Exam		Reguler Student:	02:30ours							
Time Duration:										

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	04 (FOUR)	Core/Ele.1/Ele.2	03	30	70	-	100

હેતુ: વિદ્યાર્થીઓનો ગુજરાતી ભાષા પ્રત્યેનો લગાવ વધશે, વિદ્યાર્થીઓ સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા માટે સક્ષમ બનશે, વિદ્યાર્થીઓ ગુજરાતી ભાષાના વ્યાવહારિક લેખન તરફ અભિમુખ બનશે.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિર્બંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	અહેવાલ લેખન	૧૫	
૨	સાહિત્યિક સંસ્થાઓ : <ul style="list-style-type: none"> ▪ ‘ગુજરાત વિદ્યાસભા’, ફાર્બસ સાહિત્યસભા, નર્મદ સાહિત્યસભા, પ્રેમાનંદ સાહિત્ય સભા, ▪ ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમી, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ, અસાઈત સાહિત્યસભા, 	૧૫	
૩	છંદ :સ્વરૂપ અને પ્રકાર <ul style="list-style-type: none"> ▪ અક્ષરમેળ છંદ :વસંતતિલકા, મંદાકાન્તા, પૃથ્વી, શિખરિણી, શાર્દૂલવિકીરિત, અનુષ્ટુપ છંદોનો વિગતે અભ્યાસ. (ઇન્દ્રવજ્ર, ઉપેન્દ્રવજ્ર, ઉપજાતિ, તોટક, ભુજંગી, સ્ત્રગ્ધરા, દૂતવિલંબિત, માલિની, શાલિની વગેરે છંદોનો સામાન્ય પરિચય, વિગતે અભ્યાસ અપેક્ષિત નથી.) 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ▪ માત્રમેળ છંદ :હરિગીત, દોહરો, સવૈયા, રોળા, ઝૂલણા, ચોપાઈ છંદોનો વિગતે અભ્યાસ. (છપ્પા, ગુલબંકી, કટાવ, ઉધોર, ચરણાકુલ વગેરે છંદોનો સામાન્ય પરિચય, વિગતે અભ્યાસ અપેક્ષિત નથી.) 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ : નોંધ: કોર્સ-૬ (વૈકલ્પિક)માં દર્શાવેલ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ આ કોર્સ-૯ ને પણ લાગુ પડે છે.

FACULTY OF ARTS

Syllabus

Subject	:	GUJARATI									
Course(Paper) No.	:	10	Name :	મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ - ૨							
Course (Paper) Unique Code:			Core:	16	01	01	01	01	04	10	00
External Exam Time Duration:			Reguler Student:	02:30ours							

Name of Program	Semester	Course Group	Credit	Internal Marks	External Marks	Practical/ Viva Marks	Total Marks
		Foundation/ Core/ Elective – 1/ Elective – 2/ Practical/ Project					
Bachelor of Arts	IV (FOUR)	Core	03	30	70	-	100

હેતુ : વિદ્યાર્થીઓ મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યથી અવગત થાય.

એકમ	એકમ શીર્ષક / અભ્યાસના મુદ્દા	ગુણભાર	
		નિબંધાત્મક અને ટૂંકાઉત્તર પ્રકારના પ્રશ્નો	
		રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે	
૧	<ul style="list-style-type: none"> ■ નરસિંહ મહેતા: (અ) જ્ઞાન-વૈરાગ્યના પદો, (બ) ભક્તિના પદો, (ડ) આત્મકથનાત્મક પદો ■ મીરાંબાઈ : પ્રેમલક્ષણા ભક્તિનાં પદો ■ ભાલણ : (અ) પદકવિ (બ) આખ્યાનકાર 	૧૫	
૨	<ul style="list-style-type: none"> ■ અખો: અખાના છપ્પા ■ પ્રેમાનંદ: આખ્યાનકાર પ્રેમાનંદ ■ શામળ : પદવાર્તાકાર શામળ ■ દયારામ : ગરબીઓ 	૧૫	
૩	<ul style="list-style-type: none"> ■ પ્રીતમનાં પદો ■ ભોજાભગતના ચાબખા ■ ધીરાની કાફીઓ ■ વલ્લભના ગરબા 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
૪	<ul style="list-style-type: none"> ■ રવિભાણ પરંપરાના કવિઓ ■ મધ્યકાલીન ગુજરાતી કવિયિત્રીઓ ■ સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના કવિઓ 	૨૦ (૧૦+૧૦)	
❖ આંતરિક મૂલ્યાંકન (માત્ર રેગ્યુલર વિદ્યાર્થીઓ માટે)			
એસાઈમેન્ટ / પ્રેઝન્ટેશન / MCQ ટેસ્ટ		૩૦	
કુલ		૧૦૦	

❖ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ:નોંધ: કોર્સ-૭માં દર્શાવેલ સંદર્ભગ્રંથ સૂચિ આ કોર્સ-૧૦ને પણ લાગુ પડે છે.